

SIMON KLAVŽAR

Simon Klavžar je profesor tolkal in komorne glasbe na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Poleg pedagoškega dela se intenzivno posveča predvsem komorni glasbi in redno sodeluje z ansambli Ensemble Modern Frankfurt, Sonemus Sarajevo, Neofonia Ljubljana, Kompulz in OL-SK duo. Oder si je med drugim delil s člani organizacije Lincoln Chamber Music Society New York ter glasbeniki kot so Peter Sadlo, Alexej Gerassimez, Katarzyna Mycka, Stefan Hussong, Annika Treutler in Luka Juhart.



Klavžarjeva najpomembnejša aktivnost poleg poučevanja je njegov tolkalni duo Drumartica, ki ga od leta 2006 tvori z Jožetom Bogolinom. Skupaj z Bogolinom sta kot Drumartica prejela odmevne nagrade, kot so druga nagrada in nagrada publike v Luksemburgu (International Percussion Competition Luxembourg 2009, prva nagrada ni bila podeljena), prva nagrada v Plovdivu, Bolgarija (PENDIM Percussion Competition 2009), prv nagrada ex-aequo v Veroni, Italija (Salieri-Zinetti Chamber Music Competition 2012), tretja nagrado v Veroni, Italija (Salieri-Zinetti Chamber Music Competition 2011), nagrada publike v mestu Almere, Nizozemska (Almere Chamber Music Competition 2011), nagrada publike na koncertu Musical Olympus v dvorani Carnegie Hall, New York 2010, prva nagrada ex-aequo v Münchnu, Nemčija (Gasteig Kulturkreis Wettbewerb 2012) in Prešernova nagrada Univerze v Ljubljani 2009.



Od leta 2006 je Klavžar z duom Drumartica koncertiral v ZDA, Španiji, Rusiji, Luksemburgu, Italiji, Nemčiji, Avstriji, Švici, Srbiji, Sloveniji in na Hrvaškem. V obliki mojstrskih tečajev je poučeval na univerzah Western Washington University (WA, ZDA), Furman University (SC, ZDA), Birmingham Conservatory (Velika Britanija), Estonian Academy of Music and Theater (Talin, Estonija) in na Konservatoriju v Salernu (Salerno, Italija) ter na seminarjih festivala Albolote (Granada, Španija), Teden marimbe Ivane Bilić (Samobor, Hrvaška), tolkalni festival Tenerife (Tenerife, Španija) in tolkalni festival Merza (Galicija, Španija). Z duom je med drugim nastopal v dvorinah Carnegie Hall (New York), Hermitage Theater (St. Petersburg), Berlinska filharmonija (Berlin), Auditorio de Tenerife (Kanarski otoki, Španija), Künstlerhaus München (Nemčija), in Kennedy Center (Washington DC) ter na drugih uglednih prizoriščih kot so na primer Maryville College (TN, ZDA), Avstrijska ambasada v ZDA (Washington DC), Ljubljanski festival (Slovenija) in festival Emilia-Romagna (Italija). Klavžar je nastopal tudi na festivalih Mecklenburg-Vorpommern (Nemčija, 2010)

in Wolfsburg Movimentos (Nemčija, 2011 in 2015). Leta 2015 je kot solist izvedel delo B. Kosa: Koncert za marimbo in bas klarinet s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija na Svetovnih glasbenih dnevih. Redno koncertira tudi na festivalu Slowind, v koncertnem ciklu Predihano v Cankarjevem domu in v sodelovanju s projektom Mini.Musik izvaja koncerte za otroke v Nemčiji. Leta 2017 je bil član tolkalnega ansambla World Percussion Group (Svetovna tolkalna skupina) na turneji po Angliji in Skandinaviji. Z Jožetom Bogolinom od leta 2014 kurira tudi abonma klasične glasbe na Metelkovi v Ljubljani.

Simon Klavžar je tolkala študiral na univerzah v Ljubljani (Prof. Boris Šurbek, 2006-2010), Münchnu (Prof. Peter Sadlo, 2010-2012) in Frankfurtu (International Ensemble Modern Academy, 2012-2013). Leta 2012 je izdal zgoščenko Drumartica I., leta 2016 pa z OL-SK duom ploščo Saxala. Njegovi sponzorji so Adams (Nizozemska), Innovative Percussion (ZDA) in Manic Drum (Slovenija).

ROB SANDERL

Umetnik, skladatelj, profesor in pedagog **Rob Sanderl** je raznovrsten in mednarodno priznan tolkalec. Svojo vsestranskost projecira skozi različne stile, znotraj katerih je dejaven (jazz, klasična glasba, moderna glasba...), kar pa mu odpira vrata v večje in prestižne dvorane po celem svetu. Trenutno deluje kot profesor na Radfordski univerzi, kjer je tudi vodja priznanega tolkalskega ansambla »Radford University Percussion Ensemble«. Kot vodja tolkalskega oddelka je uspešno spremenil in nadgradil študijski program tolkal tamkajšnje univerze. Danes študij tolkal na Radfordski univerzi velja za enega najbolj prestižnih študijev na področju tolkal v ZDA.

Rob Sanderl se je na odrih v ZDA in v Evropi predstavil kot solist in komorni glasbenik. Že dvakrat je nastopil na priznanem mednarodnem tolkalskem festivalu na Hrvaškem (»International Percussion Ensemble Week«) in na »BUM Festu« v Sloveniji. Koncertiral je na Internacionalnem Jazz festivalu v Rochestru, dvakrat na festivalu PASIC (»Percussive Arts Society International Convention«) v Dallasu in Indianapolisu, ter na drugih tolkalskih festivalih v New Yorku, Virginiji, Severni Karolini itd..

V aprilu leta 2018 se je Sanderl z dolgoletnim prijateljem in tolkalcem Tomom Marceaujem prvič predstavil v duu. Nastopila sta na »Heartland Marimba festivalu« in na »Crane School of Music«, kjer sta skupaj z ansamblom »Radford Wind Ensemble« premierno izvedla koncert za dva tolkalca skladatelja Adama Silvermana. Sanderl se je predstavil tudi na tolkalski akademiji in festivalu »Wintergreen Performing Arts«.



Kot profesor je Sanderl znan predvsem po svoji raznolikosti. Pod njegovim vodstvom je program tolkal Radfordske Univerze pridobil veliko prepoznavnost. Tolkalski ansambel »Radford University Percussion Ensemble«, ki ga vodi Sanderl, redno koncertira po Evropi in po ZDA, med drugim pa so nedavno nastopili tudi v Kennedy centru v Washingtonu. Koncertirali so na »McCormick Marimba Festivalu« in se predstavili na številnih tolkalskih dogodkih v Virginiji in Severni Karolini. Pod njegovim vodstvom so sodelovali s številnimi mednarodno uveljavljenimi glasbeniki in ansambli, kot so Michael Burritt, Anders Astrand, Bob Becker, Bill Cahn, Thomas Burritt, Gordon Stout, Maraca2, Amadinda Percussion, So Percussion, Third Coast Percussion in Line Upon Line Percussion.

Sanderl je vodil mnoge tolkalske mojstrske tečaje na številnih festivalih in srečanjih tolkalcev v ZDA in po Evropi. Poučeval je na pomembnih univerzah, kot so »Eastman School«, »Ithaca College«, »James Madison University«, »UNCG«, »Akademija za glasbo v Ljubljani« in na številnih drugih. Kot predavatelj se je pojavil na konferencah v New Yorku, Massachusettsu, Connecticutu, New Jerseyju, na Floridi, v Južni Karolini, Virginii in Severni Karolini.

Kot skladatelj Sanderl svoja dela objavlja v okviru založb »Tapspace«, »C. Alan« in v »Honeyrock Publications«, pri čemer največ časa posveča glasbi za tolkala solo in za komorno tolkalsko glasbo. Njegove kompozicije so redno izvajane v ZDA in drugod po svetu. Kot ljubitelj moderne glasbe, je Sanderl premierno izvedel več novitet skladateljev Michaela Burritta, Ivana Trevina, Baljinderja Sekhona, Elliota Colea in Adama Silvermana.

Sanderlovi glasbeni talenti so se razvili predvsem zaradi njegovega občudovanja in ljubezni do korakanja oz. do »marching« glasbe. S tem je prvič srečal kot otrok. Leta 1999 je poletne počitnice preživel v campu s »Scouts Drum in Bugle Corps«, kjer se je učil marching tehnike na malem bobnu. Med letoma 2002 in 2005 je prevzel na položaj direktorja in oblikovalca »Arlington Admiral Marching banda« v New Yorku. S svojo skupino je osvojil dve priznanji na »Musical Arts Conference Championships«, eno priznanje v New Yorku (»New York State Championship«), dve priznanji »High Percussion awards« ter prvo in drugo mesto na tekmovanju »Band of America Regionals«, prav tako pa so bili polfinalisti na tekmovanju »Bands of America Grand National Championships«. Rob je bil član »Madison Scouts« ter vodja skupine »Empire Statesmen Drum and Bugle Corps« od leta 2008 do leta 2009. Sanderl je kot aranžer na področju »marching« glasbe aktiven še danes, pri čemer največ dela opravi za ansamble v New Yorku, New Jerseyju, Virginii in Iowi. Za svoje delo na tem področju je prejel številna priznanja in nagrade. Ustvarjal je tudi za »USC Trojan Band«, »The University of Buffalo« in the »Sunrise Drum and Bugle Corps«.

Sanderl je diplomiral na »Crane School of Music«, svojo doktorsko izobrazbo in magisterij pa je pridobil na »Estman School of Music«, kjer je za svoje študijske uspehe prejel prestižni »Performance Certificate«. Tekom svoje glasbene izobrazbe je imel privilegij sodelovati z znanimi glasbeniki, kot so John Beck, Jim Petercsak, John Riley, Erik Forrester, Ernie Musquiz, in John Pratt.

IVANA BILIĆ

Ivana Kuljerić Bilić je mednarodno prepoznavna virtuozinja na marimbi in vsestranska tolkalistka. Redno nastopa z evropskimi orkestri (Danish National Radio Symphony Orchestra, Witold Lutosławski Philharmonic, Panonska filharmonija, Slovenska filharmonija, Simfonični orkester Dohnany, Symphony Orchestra Ankara, SOHRT...) in na mednarodnih festivalih (Glasbeni Biennale Zagreb, Musicora Fitre, Musicora Paris, Aviv, Melos Ethos Bratislava, Dubrovniške ljetne igre, Splitsko ljeto, Julian Rachlin in prijatelji...).

Od leta 2017 intenzivno sodeluje z organizacijo »Opatijska glazbena trbina«, kjer za študente organizira delavnice in mojstrske tečaje moderne glasbe, ustvarja originalne umetniške projekte in nastopa z ansamblom Synchronos.

Ivana sodeluje v komornih, scenskih in »crossover« produkcijah po Evropi, Južni Ameriki, ZDA in na Kitajskem. Redno nastopa v večjih dvoranah po svetu, med njimi v dvorani Merkin Hall v New Yorku, Palacio de las Bellas Artes v Ciudad de Mexico in koncertni dvorani Franza Liszta v Budimpešti.



Kot organizatorica in predavateljica sodeluje na mojstrskih tečajih (Manhattan School of Music; Stuttgart Hochschule für Musik; Anton Bruckner Universität Linz; Conservatoire de Paris in Lyon; Univerze v Wuhanu, Dalian-u, Shenyang-u in Pekingu; Royal Northern College of Music v Manchestru, Birmingham Conservatory, Salzburg Sommerakademie, itd.) in na tolkalskih festivalih (Tombarimbando, Portugalska; Festival tolkal v Shenyang; KALIMA, Lausanne, Švica; Tenerife Percussion Festival, Španija; Amsterdam Marimba Weekend; Santa Fe Marimba Festival; Marimba International Festival and Conference u Minneapolisu; Zelt Musik Festival, Freiburg, Nemčija; Percussive Arts Society Convention; Belim Marimba Competition and Festival; Festival de marimbistas, Chiapas, Mehika in številni drugi). Kot članica žirije se je pojavlja na večjih tolkalskih tekmovanjih po vsem svetu (tekmovanja za marimbo v Linzu, Salzburgu, Stuttgartu in Parizu; Avgust Everding Competition v Münchnu, Tolkalsko tekmovanje v Temišvaru, Tolkalsko tekmovanje v Pekingu itd.).

Ivana je članica dua I.N.K. Experiment ter solo timpanistka v Simfoničnem orkestru HRT, deluje pa tudi kot skladateljica in je avtorica mnogih tolkalnih skladb v izdajah Svitzer, Malletworks in Cantus. Za svoje umetniško delo je prejela najpomembnejše hrvaške nagrade.

Diplomirala v razredu prof. Igorja Lešnika v Zagrebu. Danes kot izredna profesorica poučuje na zagrebški akademiji za glasbo in je vodja oddelka za dirigiranje, tolkala in harfo.

Ivana zastopa ameriško podjetje Marimba-one in ima lastno linijo palic.

